

## Programa Cultura Viva Comunitaria

### Plan de formación Secretaría de Hábitat e Inclusión Social para promotores gubernamentales y no gubernamentales

#### Plan de formación

---

El presente plan de formación tiene como objetivo facilitar condiciones favorables para el trabajo conjunto de referentes de gobierno, referentes barriales y organizaciones sociales, en la tarea que realizarán dentro del **Programa de Cultura Viva Comunitaria**.

#### Destinatarios:

---

- ✓ Equipos operativos y gerenciales
- ✓ Portaleros y ex agenderos
- ✓ Referentes barriales identificados
- ✓ Organizaciones sociales

#### Objetivos generales

---

- Capacitar **en perspectivas y herramientas de organización social** comunitaria y ejercicio de ciudadanía efectiva entre vecinos
- Capacitar en perspectivas de arte, deporte inclusivo y transformación social para mejorar la capacidad de **diagnosticar, seguir y evaluar** programas de acción de estas características.
- Conocer **las políticas públicas de Inclusión Social eficaces**: Cultura Viva Comunitaria y Urbanismo Social desde el arte, la cultura y la educación (Brasil- Medellín).
- Generar espacios de **encuentro, confianza y convivencia** entre agentes de gobierno y agentes de la sociedad civil organizada.

## Modalidad, duración y frecuencia

---

**El plan contempla dos instancias de aprendizaje diferenciadas:**

**1. Jornadas Aula-Taller**

Jornadas de capacitación de 3 horas una vez por mes

**2. Visitas de campo**

Visitas a organizaciones sociales de 2 horas aproximadamente una vez por mes

## Lugar y Horario

---

**1. Jornadas Aula-Taller**

Lugar: CMD Centro Metropolitano de Diseño. Barco Planta Baja. Algarrobo 1041, CABA

Horario de 13 a 16hs.

Fechas: (Ver cronograma)

**2. Visitas de campo**

Los horarios de las visitas a las organizaciones son a definir, según las actividades, espectáculos, que estén llevando adelante en ese momento. Se priorizará que en la visita los participantes puedan conocer el funcionamiento de la organización y participar de alguna actividad o producción artística.

- Crear vale la pena / Centro Cultural Comunitario Puertas al arte
- Circo Social del Sur
- Catalinas Sur
- Defensores del Chaco
- Ciudad de Rosario

## Cierre

---

Se propone la obra de teatro foro Los Límites

 Los Límites

Es una obra de teatro foro que aborda la discriminación como eje dramático. Los espacios sociales en los cuales este tema atraviesa la vida de los personajes tanto poniendo límites como intentando trasponerlos.

¿Cuáles son los límites que nos amparan como sujetos de derecho y cuáles los que nos oprimen y convierten en esclavos? Dos personajes lanzados en un espacio vacío, inventando, creando, armando y desarmando los límites, en un juego que se actúa y se baila. Un juego que despierta las reflexiones, y ante la palabra CAMBIO, se sumerge en otras dinámicas, que irán construyendo ese mapa de dilemas y opciones desde el cual se despertará el juego para que el público se involucre.

*Elenco: La Maravillosa. Más información: [www.lamaravillosa.com.ar](http://www.lamaravillosa.com.ar)*

## Metodología:

---

**El plan contempla dos instancias de aprendizaje diferenciadas:**

### 3. Jornadas Aula-Taller

Como metodología general las jornadas de aula/taller articulan los saberes teóricos con las buenas prácticas, las producciones y los lenguajes artísticos.

Estarán divididas en dos momentos diferenciados:

*Teórico*, para reflexionar y debatir alrededor de cuál es el lugar de intervención del arte en temas tales como inclusión social, organización social y transformación social.

Dar a conocer desde que perspectivas de arte y organización social se disparan las acciones a cargo de cada organización.

*Práctico*, para sensibilizar y promover el desarrollo de la creatividad, la participación y el compromiso. Se trabajará en grupos con dinámicas grupales en donde los participantes podrán internalizar los conceptos presentados de manera lúdica y participativa.

### 4. Visitas de campo

Se realizarán visitas a organizaciones que estén llevando adelante proyectos de arte y transformación social completando la formación teórico-práctica con experiencias vivenciales a partir de conocer casos “concretos” de acciones artístico-comunitarias.

## Competencias a desarrollar

---



<i>Ejes acciones</i>	<i>Contenidos formativos</i>
<p><b>Módulo 1</b>  <b>Perspectivas de arte y transformación social desde las organizaciones de la sociedad civil</b></p>	
<p><b>CULTURA VIVA COMUNITARIA</b>  <i>El arte, la cultura y el deporte para soñar , planear y construir una ciudad integrada.</i></p>	<p><b>Marco conceptual , estrategias y herramientas de acción</b></p> <p><b>Desde que perspectivas de arte y organización social se disparan las acciones a cargo de cada organización</b></p> <p><b>El arte y la cultura como herramienta de transformación social</b>  ¿Qué arte promueve la transformación social?  ¿Qué transformaciones sociales e individuales pueden esperarse de estos procesos? ¿Qué proceso pedagógico aplicar para lograrlos?  ¿Cuáles son los actores que deben intervenir?  El arte como un derecho - Arte – educación  Integración social  Identidad, ciudadanía y derechos  Relación entre Gobierno y Sociedad civil en la construcción conjunta de políticas de Estado.</p> <p><b>Armado de escenarios participativos</b>  Un cambio de paradigma: liderazgo, voluntariado, asistencialismo.  Construcción de programas sustentables.  ¿Cuál es el lugar de los destinatarios/participantes?  ¿Qué comunicación promueve la transformación social?</p> <p><b>Estudio de casos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear vale la pena: Centros culturales comunitarios</li> <li>• Culebrón timbal: Comunicación comunitaria</li> <li>• Cine en movimiento – ph15 -</li> <li>• Circo social del sur</li> <li>• Postales sonoras</li> <li>• Fútbol para el desarrollo FUDE</li> <li>• Defensores del chaco</li> <li>• Catalinas Sur teatro comunitario</li> <li>• Pintura comunitaria Más color</li> </ul> <p>Líder invitado: Joaquín Sorondo - Centro para el nuevo liderazgo.  Trabajo en equipo. Promover la acción emprendedora.(a confirmar)  Jóvenes promotores / líderes barriales: Daniel Cerezo (a confirmar)</p>

<b>Módulo 2</b>	
<b>Alianza de escuelas y espacios comunitarios para la cohesión social</b>	<p><b>Arte, creatividad y bienestar</b></p> <p>Antecedentes Somos voz – Flacso - CVLP  Antecedentes Escocia (política pública) ATLAS  Arte creatividad y bienestar en la ciudad de Buenos Aires</p> <p>Estudio de caso  Cooperativa Recooparte  fragmento clase Recooparte Benito Juarez</p> <p>Invitados especiales: pares didácticos ciudad de Bs. As. proyecto interministerial “Arte, creatividad y bienestar en la comunidad”</p> <p>Líder Invitado: Eduardo Hall (cooperativa Recooparte a confirmar)</p>
<b>Módulo 3</b>	
<b>Antecedentes de políticas públicas nacionales e internacionales para la construcción de sociedades equitativas y pacíficas.</b>	<p><b>Antecedentes política pública</b></p> <p>¿Cómo dar escala local/ nacional/provincial a estos programas?  Qué es una política pública de alianza entre gobierno y sociedad civil  ¿Qué programas existen en Latinoamérica que desde el Estado promuevan la Cultura para la Transformación Social? ¿Cómo se implementan? ¿Cuáles son algunos de sus resultados? ¿Pueden ser regionalizados?  ¿Qué programas en Latinoamérica están trabajando desde las mismas lógicas?  Política pública Puntos de Cultura  Posible invitado: Celio Turino (Brasil)</p> <p>Laboratorio Medellín. Jorge Melguizo ( se desarrollará un tema específico en cada viaje en función de las necesidades del mes)  Primer viaje Laboratorio Medellín: Panorama general  Segundo viaje: gerenciamiento social y perfil promotor barrial de gobierno.</p> <p>Líder invitado: Carlos March (a confirmar)</p>

<b>Módulo 4</b>	
<b>Estrategias para la construcción de escenarios deliberativos para la organización social y la participación democrática.</b>	<b>Organización social y participación democrática</b> El teatro comunitario de vecinos El Teatro Foro La comunicación barrial Comunitaria: El aguante cultural barrial y el presupuesto participativo. Mesas participativas Municipio Morón / Quilmes Espacios de arte, cultura y convivencia y plan estratégico ciudad de Rosario/Santa Fe Uruguay: Policía local y promotores comunitarios: gestión comunitaria en alianza con seguridad ciudadana. Organización Trafal representante RLATS de Uruguay. (a confirmar)

### Herramientas

Se compartirá en el Blog <http://plan-de-formacion-sechi.blogspot.com.ar/> información, materiales y contenidos conceptuales a disposición de los participantes. Allí podrán bajar y subir material, compartir consultas y experiencias.

### Cronograma

Modalidad	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept	Oct	Nov	Dic
<b>Jornada 1 AULA TALLER</b>	Viernes 18 de mayo de 13 a 16hs Antecedentes política pública. Jorge Melguizo							
<b>Jornada 2 AULA TALLER</b>		Viernes 1 de Junio - Perspectivas arte y transformación social desde las Org soc.						
<b>Visita de campo 1</b>		Semana del 4 de junio - Centro cultural puertas al arte (CVLP)						

<b>Jornada 3 AULA TALLER</b>		Viernes 15- Perspectivas arte y transformación social desde las Org soc.						
<b>Visita de campo 2</b>			Circo Social del Sur					
<b>Jornada 4 AULA TALLER</b>			Viernes 13 de julio Arte, creatividad y bienestar					
<b>Visita de campo 3</b>			Defensores del chaco					
<b>Jornada 5 AULA TALLER</b>				Viernes 10 de agosto Antecedentes política pública				
<b>Jornada 6 AULA TALLER</b>					Miércoles 19 septiembre Antecedentes política pública - Visita Celio Turino			
<b>Visita de campo 4</b>					Viernes 28/Sábado 29 Viaje a Rosario			
<b>Jornada 7 AULA TALLER</b>						Viernes 26 de octubre Organización social y participación		
<b>Visita de Campo 5</b>						Catalinas sur + espectaculo		
<b>Jornada 8 AULA TALLER</b>							Viernes 9 de noviembre Organización social y participación	

<b>CIERRE</b>								Viernes 30 de noviembre ó 7 de diciembre Cierre Los limites
---------------	--	--	--	--	--	--	--	---

<b>Modalidad</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>	<b>Agosto</b>	<b>Sept</b>	<b>Oct</b>	<b>Nov</b>	<b>Dic</b>
------------------	-------------	--------------	--------------	---------------	-------------	------------	------------	------------

### **Perspectiva Conceptual del Programa Cultura Viva Comunitaria**

---

La visión desde la que se desprenden los modelos y dispositivos para la acción que sostienen las acciones de este Programa se sintetiza bien en la expresión:

**“Lo contrario de la violencia no es la seguridad sino la convivencia”**

Esta idea ha sentado las bases del Programa de Urbanismo Social desde el Arte, la Educación, el Deporte y la Cultura, programa universalmente reconocido como el eje del cambio en las condiciones de vida en la ciudad de Medellín, Colombia.

En este marco resulta de vital importancia desarrollar un plan de formación que incluya perspectivas conceptuales que anclen en buenas prácticas de campo.

Coincidimos fuertemente con la idea de que es necesario abordar las urbanizaciones informales desde políticas públicas que incorporen una perspectiva más amplia que aquella centrada únicamente en el mejoramiento de la vivienda, ya que aún cuando los programas de vivienda mejoran la calidad de vida de los residentes de villas y asentamientos, no logran revertir los procesos de segregación social existentes.

El arte y la cultura han demostrado ser herramientas altamente eficaces para la construcción de participación efectiva, construcción de ciudadanía, capital social y el desarrollo equitativo. Esto se da a través del fortalecimiento de subjetividades individuales, de la generación de empatía entre ellas y de la producción de soluciones creativas individuales y colectivas a los conflictos sociales propios de los contextos de exclusión.

En los barrios coexisten lógicas de impotencia -como “la esquina” como único espacio barrial o urbano en el que pueden instalarse los jóvenes a dejar pasar el tiempo- junto con lógicas de esperanza -como la visible capacidad expansiva de creación, sana rebeldía y espíritu gregario- y

lógicas de solidaridad propias de la fiesta popular y las culturas juveniles -como el muralismo, el hip hop y las iniciativas de solidaridad barrial.

Recuperar el espacio público requiere de políticas públicas que procedan al abordaje complejo que implica la identificación y potenciación de las fortalezas locales y el atravesamiento de la política pública desde ellas y con ellas. El marco es el complejo cuadro de pobreza y deterioro social en el que vivimos, que es campo fácil de acción para los circuitos de compra, venta y consumo de drogas, para el clientelismo político más reaccionario y para todo tipo de prácticas delincuenciales.

Este proyecto busca diseñar y poner en juego los principios clave del diálogo dentro de y entre las comunidades en situación de exclusión social, así como entre éstas y la ciudad como conjunto, dando lugar al ejercicio efectivo de derechos ciudadanos en todo el territorio de la ciudad y a la erradicación de la cultura de discriminación, marginalidad, violencia y muerte.

Los ejes de abordaje de esta estrategia procuran mejorar la calidad vincular entre personas e instituciones, crear sentido de comunidad a través de actividades culturales donde el arte aporte centralmente a la solución creativa de los conflictos y a su transformación en ítems de discusión sobre problemas sociales como el déficit de infraestructura, la violencia, las adicciones, los problemas del medio ambiente y la precarización tanto educativa como laboral.

Las políticas públicas tendientes a la integración social de una sociedad fragmentada deben apoyarse no sólo en la generación de calidad vincular entre vecinos sino también entre estos y el gobierno, para la creación de la potencia social que requiere construir equidad desde una inequidad estructural compleja a la que se ha llegado desde orígenes aparentemente difusos.

Esto implica hacer más local y territorial la presencia del Gobierno, de modo que administrar sea una forma de encuentro y acuerdo humano para la dotación y sostenimiento de sentido e identidad a un territorio.

El impacto resultará de la creación de nuevas herramientas de participación social a través de la educación en las artes y de la producción artística y la organización barrial comunitaria como nuevos abordajes destinados al desarrollo de capacidades fundamentales en los individuos, que los habiliten para lograr soluciones creativas para los varios temas –que son complejos y polémicos- en los asentamientos.